

# **KUNST- EN ATELIERROUTE ALBRANDSWAARD**

jubileumuitgave: tien jaar  
kunst- en atelierroute albrandswaard

# TIEN JAAR KUNST- ATELIERROUTE AL

Ge Albers  
Marleen van Arendonk  
Wick van den Belt  
Willem van den Belt  
Karin Biemans  
Hein Dingemans  
Daan van Doorn  
Judith van Es - van der Voort  
Petra Giorgi  
Martie de Groot  
Gerda van der Heijden  
Odette Jansen - Bokelmann  
Ineke de Jong  
Bob Kemper  
Marian Klein - van Tilborg  
Jouk(je) van de Leeuw  
Martha Lugtenburg - van der Schee  
Bram Middelhoek  
Evert Jan Mookhoek  
Blandine van Noordt - Grauer  
Lydia Oerlemans  
Frans Paludanus  
Suzan Paludanus - van der Lingen  
Cock Pille  
Arthur Remmig  
Mary Helen Roosenschoon  
Gerard Scheening  
Margreet Scholten - van Berkel  
Krijn Verhagen  
Marjan Warnaar - Schop



# EN BRANDSWAARD

De laatste jaren is er in Nederland een hausse ontstaan van alle mogelijke kunstmanifestaties: kunstmarkten, open atelierdagen, kunstroutes, wandelingen door beeldentuinen met uitleg, persoonlijke ontmoetingen met kunstenaars en zelfs 'proeven van kunst', waarbij je na afloop van een copieus en meestal prijzig menu in een gerenommeerd restaurant het door een al even gerenommeerd kunstenaar ontworpen onderbord mee naar huis mag nemen. Uiteraard wel tegen extra betaling.

Veel van die manifestaties zijn een kort leven beschoren, omdat er te weinig animo voor blijkt te zijn, de organisatie het na een of enkele keren voor gezien houdt, of gewoon bij gebrek aan kwaliteit. Daarom is het verheugend te constateren dat de Kunst- en Atelierroute Albrandswaard inmiddels voor het tiende achtereenvolgende jaar wordt georganiseerd. Bovendien blijkt de kwaliteit van de deelnemende kunstenaars van een dusdanig niveau dat de publieke belangstelling nog steeds toeneemt en de waardering navenant groeit.

Het begon met een initiatief van Odette Jansen om in Albrandswaard genoemde Kunst- en Atelierroute op te zetten. De gedachte achter dit idee was tweeledig: de inwoners van Albrandswaard konden kennis maken met de kunstenaars die in hun gemeente woonden en werkten. De kunstenaars op hun beurt kregen de gelegenheid hun werk in eigen omgeving te presenteren en de bewoners een kijkje te laten nemen in hun atelier. Samen met Marjan Warnaar werkte Odette het idee uit. Ze benaderden alle kunstenaars in Rhoon en Poortugaal om ze het plan voor te leggen. Het viel bij de meeste kunstenaars van het eerste uur meteen in goede aarde en zo kon de eerste Kunst- en Atelierroute Albrandswaard in 1997 doorgang vinden.

De route werd een jaarlijks weerkerend evenement, waaraan inmiddels ongeveer dertig kunstenaars deelnemen. Bij de meeste Albrandswaarders en bewoners van naburige gemeenten en de regio geniet de route een nog steeds groeiende bekendheid en belangstelling. Ook dit jaar gaat de - tiende - Kunst- en Atelierroute Albrandswaard weer van start vanuit haar bakermat: boerderij De Teunishof aan de Rijdsijk in Rhoon.

# GE ALBERS



"Mijn voornaamste drijfveer als beeldend kunstenaar is het onderzoeken van allerlei structuren om zo te komen tot een evenwicht in mijn composities. Dat evenwicht en daarmee het voortdurend trachten tot de kern door te dringen is tegelijkertijd het belangrijkste thema in mijn werk. Verder maak ik ook tekeningen bij bijbelteksten voor 'De eerste dag'.

Invloed en inspiratie voor mijn eigen artistieke zoektocht heb ik altijd gevonden van en gevonden in het werk van Alberto Giacometti, Servaas, Willem de Kooning, Jan Schoonhoven en Georges Roualt."



**Naam**

Ge Albers

**Woonplaats**

Poortugaal

**Geboortejaar**

1928

**Contact**

010 - 5017465

**Opleiding**

Academie van Beeldende Kunsten  
Den Haag 1943 - 1949  
Tot 1987 werkzaam in mode  
en reclame.

**Recente exposities**

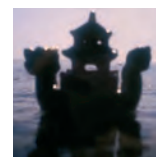
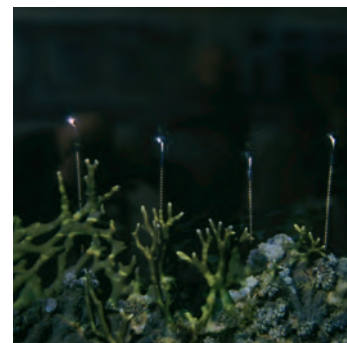
Atelierroute Albrandswaard  
Kasteel van Rhoon

# MARLEEN VAN ARENDONK



"Als beeldend kunstenaar ben je met een aantal dingen bezig in je leven: heel veel kijken, ervaren en de dingen die je ervaart omzetten in beelden. Je wilt je fascinatie, in mijn geval voor de wereld onderwater, een omgeving van stilte en rust, delen met anderen. Een oneindige, maar ook heel benauwende wereld met verrassende kleuren en vormen en een driedimensionaal standpunt. Mijn thema is de wisselwerking tussen cultuur en natuur, vooral gericht op de wereld onderwater in een spel met kleur, vorm, ruimten en standpunten.

Mijn materiaalkeuze is beïnvloed door de beweging Dada met haar 'objets trouvés': plastic tulpen, een klokje, schuimrubber objecten. Petrarca vergaapte zich in de 14e eeuw aan opgedane indrukken in de natuur; ik doe dat nu onderwater. Het geloof in de identificatie met de schoonheid van natuur en kunst vond ik in het werk van de IJslandse kunstenaar Sigurdur Gudmundsson, die mij zeer heeft geïnspireerd. Dankzij computertechniek is het mogelijk nieuwe werelden te scheppen door kunstmatige beeldmanipulatie. Mijn werk is nog steeds een romantisch geploeter onderwater. Al duikend ontstaan steeds weer nieuwe beelden. Zonder duikpak, fles, onderwatercamera en partner zou ik mijn werk echter nooit kunnen maken."



**Naam**  
Marleen van Arendonk

**Woonplaats**  
Rhoon

**Geboortejaar**  
1956

**Contact**  
010 - 5012091  
[www.arendonk.tk](http://www.arendonk.tk)

**Opleiding**  
lerarenopleiding Ubbo Emmius Textiele  
werkvormen/Handvaardigheid 2e gr.  
Willem de Kooning Academie Rotterdam

**Recente exposities**

Galerij M&C, Overveen, 2000  
expositie RAR Spijkenisse, 2004  
expositie 'Kunstliefde', Utrecht, 2005  
Gerechtsgebouw Wilhelminaplein Rotterdam, 2006  
Stadsgalerie Brielle, 2006

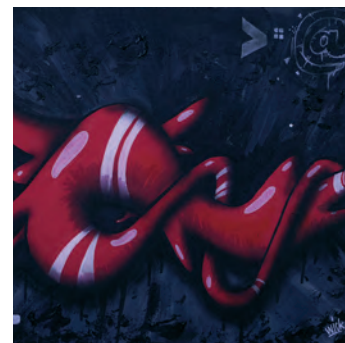
# WICK VAN DEN BELT





"Mijn drijfveer om kunst te maken? Oorspronkelijk waren het gulden, maar sinds 2002 zijn het euro's. Mijn thema's variëren van dag tot dag. Er kan misschien een lijn in te vinden zijn van graffiti, letters en vrouwen, maar verder kan een schilderij een soort 'weergave' zijn van ervaringen of recente gebeurtenissen. Ik ben opgegroeid in de graffiti-scene en heb me altijd laten inspireren door grote - binnenlandse en buitenlandse - graffiti-artisten. Hoewel het bij graffiti niet alleen om stijl gaat, maar ook om gedurfdheid en locatie, waren 'wildstyle'-letters altijd een grote inspiratiebron, voornamelijk omdat de onleesbaarheid van de letters mij aansprak.

Hiphop is een andere inspiratiebron. Bij elke hiphopstijl past een eigen tekenstijl. Ik ben begonnen met graffiti-opdrachten en verder gegaan met schilderijen, waarbij ik gebruik maak van acryl, spuitbus, airbrush en de pen. Vier jaar geleden kwamen daar portretten bij, waarvoor ik al aardig wat opdrachten heb gekregen. Verder logo's, flyers en posters, websites en ontwerpen voor kleding. Inmiddels heb ik ook een videoclip geëdit. Naast beeldende kunst maak ik muziek, schrijf songteksten en ben ik audio-engineer en rapper van de Rotterdamse hiphopgroep RD."



**Naam**  
Wick van den Belt

**Woonplaats**  
Rhoon

**Geboortejaar**  
1984

**Contact**  
wick@wickhop.nl

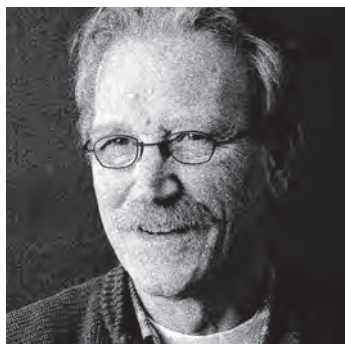
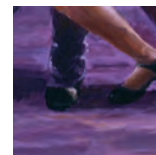
**Opleiding**  
1 jaar Grafisch Lyceum  
SAE - Audio Engineer

# WILLEM VAN DEN BELT



"Ik ben gaan schilderen toen de kinderen klein waren. Ik wilde hen portretteren. De eerste jaren heb ik dan ook voornamelijk kinderportretten geschilderd. Naast portretten schilder ik de laatste jaren veel dansers. Zowel klassiek ballet als tango en flamenco. Over het algemeen in groot formaat. De passie voor het dansen inspireert me het meest: in een beeld van een danser of danseres de emotie die de dans teweegbrengt proberen te vatten. En in sommige werken de bruisende bewegingen.

Ik maak portretten in opdracht. Zowel alleen de kop of ten voeten uit. De technieken variëren: olieverf, acryl en potlood. Meestal in olieverf op doek, maar ook wel in potlood. Schilderen doe ik onder de naam W. Arendsz, (Willem Arendszoon), als een hommage aan mijn vader, die ook schilderde."



**Naam**  
Willem van den Belt

**Woonplaats**  
Rhoon

**Geboortejaar**  
1945

**Contact**  
06 - 21248042  
[www.arendsz.exto.nl](http://www.arendsz.exto.nl)

**Opleiding**  
Vrije Academie; portrettekenen,  
portret- en modelschilderen

**Recente exposities**  
Galerie Van Poll, Den Haag  
Kasteel van Rhoon  
Delfshaven

# KARIN BIEMANS



"Mijn drijfveer als beeldend kunstenaar is werk maken dat ik mooi vind om naar te kijken. In de veelheid van wat er al is iets maken waarvan iemand zegt: wauw. Zelf heb ik dat bij muziek. Ik vind het zo ontzettend knap wanneer iemand iets nieuws kan maken dat klinkt alsof het bekend is. Je denkt dat op een gegeven moment alles al een keer bedacht is en dan toch is iemand in staat iets heel nieuws, moois en gelikts te maken. Dan ben je echt kunstenaar en dat probeer ik door mijn werk ook te zijn.

Mensen, dieren, dingen zijn mijn thema's, als het maar realistisch is. Ik probeer wel om er iets bijzonders van te maken. Het werk moet 'iets hebben' waardoor het je raakt. Daarbij wil ik wel altijd kunnen zien wat het voorstelt. Zeg maar: realistisch-surrealistisch. Een aantal kunstenaars en stromingen spreekt me erg aan: Rubens, Jan Toorop, Karel Appel, Jugendstil, realisme. Ook naïeve schilder-kunst kan me zeer bekoren.

Wat in mijn werk iedere keer terugkomt, is oog voor detail. Ik maak gebruik van technieken als potlood, aquarel en keramiek. Met name bij portrettekingen, maar ook in de keramische beelden besteed ik veel aandacht aan de fijne afwerking."



**Naam**

Karin Biemans

**Woonplaats**

Rhoon

**Geboortejaar**

1968

**Contact**

010 - 5012973

biemans.bakker@hetnet.nl

**Opleiding**

prop. nederlands; drie jaar orthopedagogiek (beide Universiteit Leiden)  
als kunstenaar autodidact

**Recente exposities**

Bibliotheek Poortugaal 2006

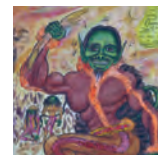
Kunst- en Atelierroute Albrandswaard (sinds 2000)

# WEIN DINGEMANS



"Ik ben een autodidact, mijn drijfveer komt van binnenuit. Mijn werk is een soort uitlaatklep. Ik ben gefascineerd door natuurvolkeren: Soedan-negers uit Zuid-Nigeria, Tutsi's uit Rwanda, Polynesiërs van de Marquesas eilanden en vooral Aborigines, de oorspronkelijke bewoners van Australië. Ik werk met Oost-Indische inkt, ingevuld met aquarelverf, acrylverf en olieverf.

De laatste jaren leg ik mij toe op mijn oude liefde voor elfen en trollen. Vanaf de jaren tachtig had ik daar een stille bewondering voor. De bioscoopfilm Lord of the Rings heeft mijn liefde nieuw leven ingeblazen. Net als bij de natuurvolkeren vormen de elfen en trollen rassen en stammen. Op een groot vel papier inventariseer ik de namen die ik ze heb gegeven, hun stam, land van herkomst en oogkleur. Ze geven me een soort gevoel van blijheid; de elfen beuren mij op. Ze geven plezier in mijn hart. Elfen en trollen komen over de hele wereld voor, maar omdat de mensen ze niet begrijpen, zijn ze niet zichtbaar voor ons. In mijn eigen stijl laat ik de humor en het fantasieachtige van het werk van Salvador Dali, Picasso en Jeroen Bosch doorschemeren. Tegenwoordig schilder ik vooral elfen en trollen. Zij zijn mijn verzet tegen de grimmige maatschappij. In vrijheid, broederschap en blijheid horen we samen te leven!"



**Naam**  
Hein Dingemans  
**Woonplaats**  
Schiedam  
**Geboortejaar**  
1962  
**Contact**  
[www.herenplaats.nl](http://www.herenplaats.nl)  
**Opleiding**  
mavo

**Recente exposities**  
2002 'Buiten Zinnen',  
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.  
2004 Art Institute, Chicago, USA  
2005 solo-expositie  
Gaia Museum, Randas, Denemarken  
2005 The Great Hall Gallery, New York, USA  
2007 Outsider Art Fair, New York, USA

# DAAN VAN DOORN





Daan van Doorn is bekend geworden om zijn uitgesproken stijl. Daarmee is hij in staat de karakteristieke eigenschappen van de geportretteerde uiterst treffend weer te geven. "Voorop bij mijn werk staat de beleving van de mens. Allereerst moet er een goed contact tot stand komen. Daarom ga ik altijd naar mijn opdrachtgever toe en fotografeer deze in allerlei houdingen en vanuit allerlei gezichtspunten. In mijn atelier stel ik het ultieme portret samen uit de gemaakte beelden. Belangrijk is dat het karakter en het beste van de persoon duidelijk naar voren komen."

Hij werkt voornamelijk in aardetinten met krijt en olieverf. Kenmerkend is zijn losse toets. Daan van Doorn voerde talloze portretopdrachten uit voor theaters, bedrijven, overheid en particulieren. Een paar bekende namen zijn Paul van Mliet, Freek de Jonge en Candy Dulfer. De kroon op zijn werk was het portret van H.M. Koningin Beatrix, die speciaal voor hem poseerde. Hij schonk het kunstwerk in 2001 aan de gemeente Albrandswaard.

Zijn atelier annex galerie is gevestigd in een driehonderd jaar oude hofstede op het landgoed Ter Hooge, aan de rand van Middelburg.



**Naam**

Daan van Doorn

**Woonplaats**

Middelburg

**Geboortejaar**

1958

**Contact**

06 - 54613692

ddvandoorn@planet.nl

www.daanvandoorn.com

# JUDITH VAN ES



"Als keramiste ben ik geboeid door en voel ik mij verbonden met klei als bijzonder materiaal. Het is een uitdaging om van dit oorspronkelijk vormloze, maar kneedbare materiaal met je handen een object te creëren. Daarna ben ik opnieuw gefascineerd wanneer ik zie wat het zinderende vuur van de oven met mijn object doet, hoe het vuur de vorm voor eeuwig vastlegt. De drijvende kracht bij mijn werk is emotie. Die is noodzakelijk om samen met techniek en vormgeving tot kunst te komen. Mijn streven naar een nauwere band met de natuur is ook gebaseerd op emotie. Ik realiseer die band door gebruik te maken van primitievere stooktechnieken met als resultaat mijn Raku- en Pittfire-objecten. Mijn inspiratie komt van vele zijden. Het gebruik van heldere kleuren in mijn glazuren vindt zijn oorsprong in de kleuren van Mexico, vooral die van de kleurrijke kleding. Oosterse architectuur heeft invloed op de vormgeving van mijn werk. Japanse tekens zijn de basis voor de textuur van mijn gebruikskeramiek. In alle gevallen is mijn centrale uitgangspunt dat er eenheid moet zijn tussen vorm, materiaal en textuur van mijn objecten. Van jaar tot jaar ontwikkel ik andere thema's. Afgelopen jaar lag de nadruk op zitobjecten. Dit zijn monumentale 'zetels' die zowel in de tuin als binnenshuis kunnen worden geplaatst. Voor luxe gebruikskeramiek creëer ik steeds weer nieuwe lijnen."



**Naam**  
Judith van Es - van der Voort

**Woonplaats**  
Rhoon

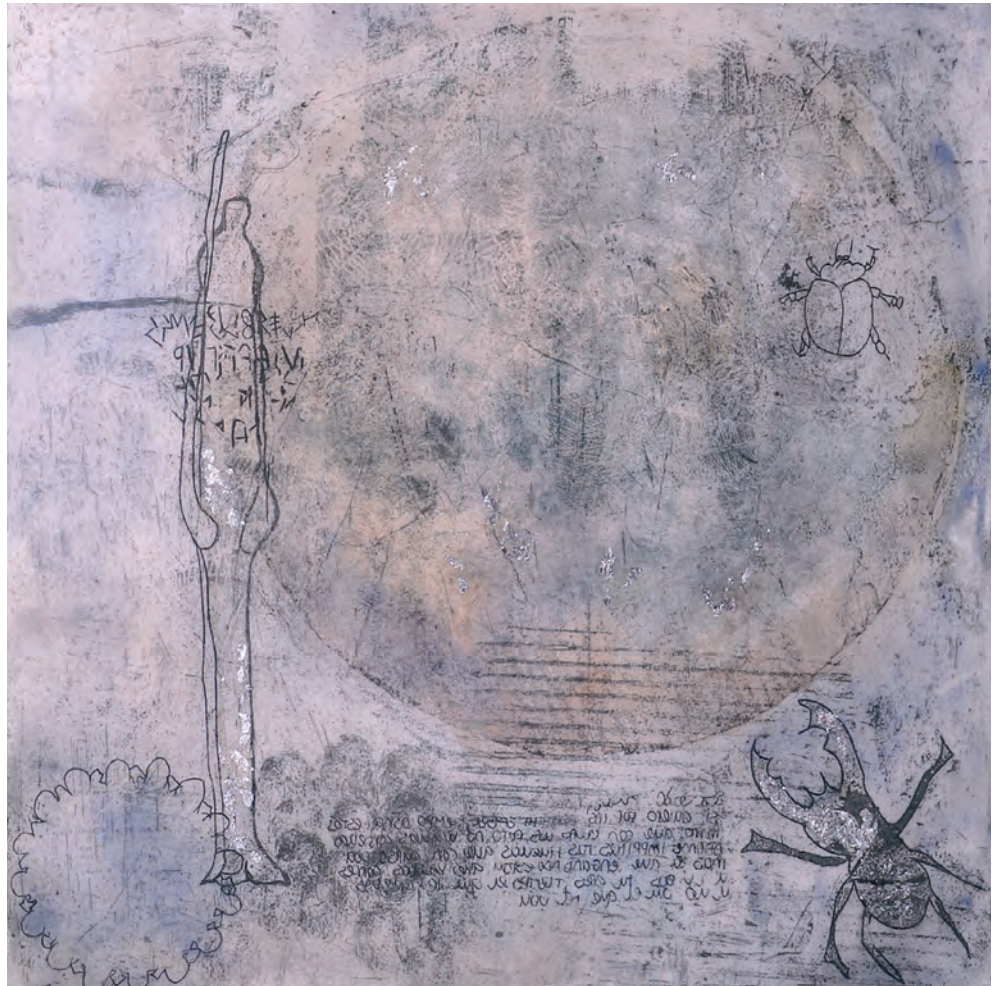
**Geboortejaar**  
1966

**Contact**  
010 - 5019946  
[www.judith-keramiek.nl](http://www.judith-keramiek.nl)

**Opleiding**  
Academie voor Moderne Dans, Rotterdam  
Fijn Keramische Technieken VVA, Gouda  
Keramiekopleiding SBB, Gouda

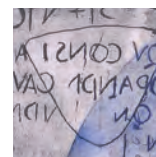
**Recente exposities**  
Galerie Doris Ong, Hamburg (Duitsland)  
Kasteel van Rhoon  
Galerie Eveline van Rooy, Rotterdam  
Keramikos, Haarlem  
Galerie Hallo, Veldhoven  
Galerie Hofand, Rhoon

# PETRA GIORGI



"Mijn doel als beeldend kunstenaar is de grenzen van de grafiek verkennen. Grafiek heeft iets magisch. Ik kan er beelden die ik wil koesteren in vastleggen. Soms zijn dat beeldfragmenten uit antieke beschavingen, dan weer natuurlijke elementen, zowel in structuur als beeld. Mijn inspiratie haal ik uit de sfeer van lang vervlogen tijden: Italië, Etruskische beelden, schriften, symbolen en afbeeldingen, maar ook uit hiërogliefen. Verder gebruik ik flarden van gedichten en songteksten, zowel oude als nieuwe. Ik plaats ze op de afbeelding om het beeld te versterken.

Kenmerkend voor mijn kleuretsen zijn de diep gebeten lijnen, vele technieken in een plaat, afgewisseld met subtiele inktinten en zachte, fijne structuren. Het is ingetogen werk dat de sfeer van vervlogen tijden oproept. Van een afstand lijkt het een abstract karakter te hebben, maar hoe dichterbij je komt, des te meer je ontdekt. De teksten zijn leesbaar als ze gelezen mogen worden, anders niet."



#### Naam

Petra Giorgi

#### Woonplaats

Poortugaal

#### Geboortejaar

1964

#### Contact

010 - 5011480

[casagiorgi@versatel.nl](mailto:casagiorgi@versatel.nl)

#### Opleiding

Hogeschool voor de Kunsten

Rotterdam

Vrije Academie Rotterdam

#### Recente exposities

Galerie de Noorderhavenpoort, Zierikzee

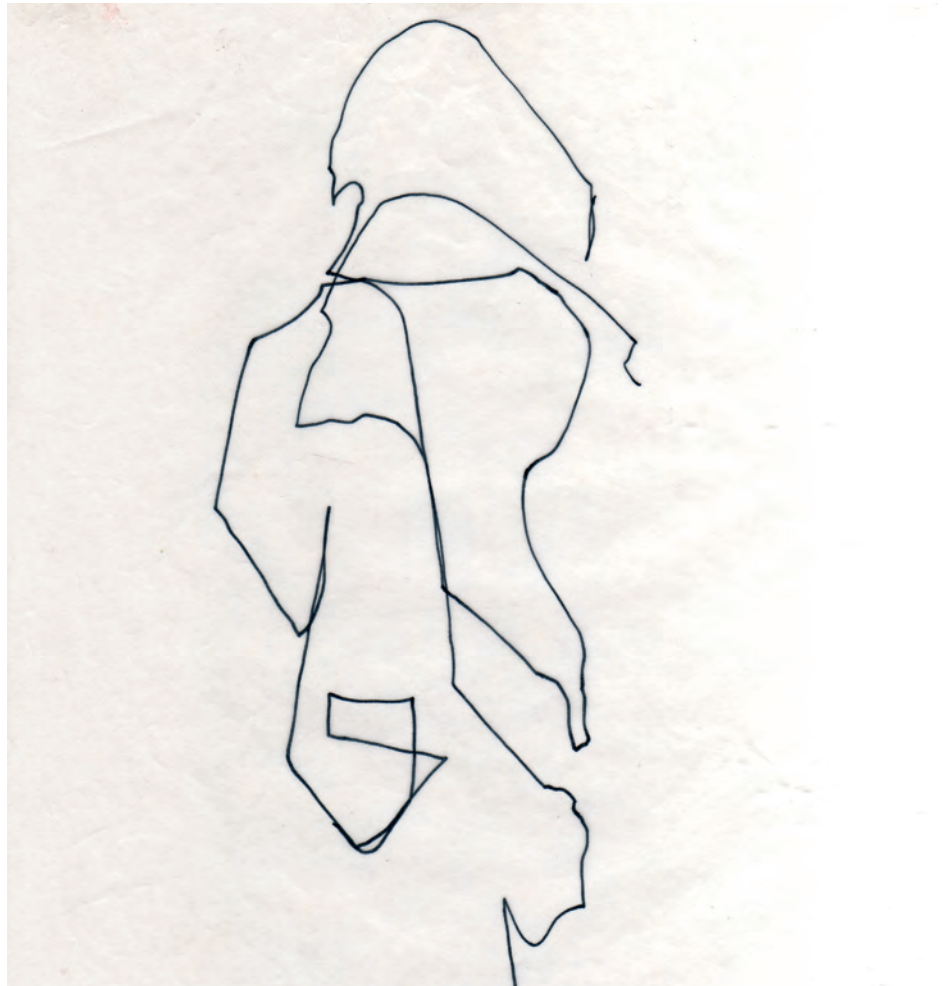
Galerie Deviant, Maaseik (België). Eerste prijs grafiek.

Galerie Collect Art, Amersfoort

Galerie Hofland, Rhon

Galerie Ariana, Den Haag

# MARTIE DE GROOT



"Al sinds 1998 vormen de mensen in mijn directe omgeving het onderwerp voor mijn kartoncollages, schilderijen en houtdrukken. Inmiddels kan ik rustig zeggen een eigen stijl en handschrift te hebben ontwikkeld. Aan de basis van mijn beeldende werk liggen eenvoudige, dynamische éénlijns tekeningetjes. Ik ben op zoek naar een evenwicht tussen licht en donker, maar ook tussen wat heel is en kapot. Na 'consumptie' wordt een werk vernietigd. Dan is het tijd voor iets nieuws. Geen situatie blijft bestaan zonder veranderingen te ondergaan. Ik gebruik kunst om vorm te geven aan mijn geestelijke ruimte. Daarop geeft diezelfde kunst ruimte aan mijn geestelijke vorm.

Naast de collages van papier en karton maak ik ook schilderijen en hout-sneden. Ik voel me niet bewust geïnspireerd door tijdgenoten, maar ik ben wel een groot bewonderaar van het werk van Picasso, Anselm Kiefer en William Kentridge. Drijfveren zijn niet te benoemen. Ik ben ongelukkig als ik niet werk. Misschien is dat voldoende. En tegen de lezer van deze kunstgids zou ik willen zeggen: 'Kijk goed naar wat je ziet'. Het materiaal valt samen met het verhaal achter de figuren."



**Naam**  
Martie de Groot

**Woonplaats**  
Poortugaal

**Geboortejaar**  
1962

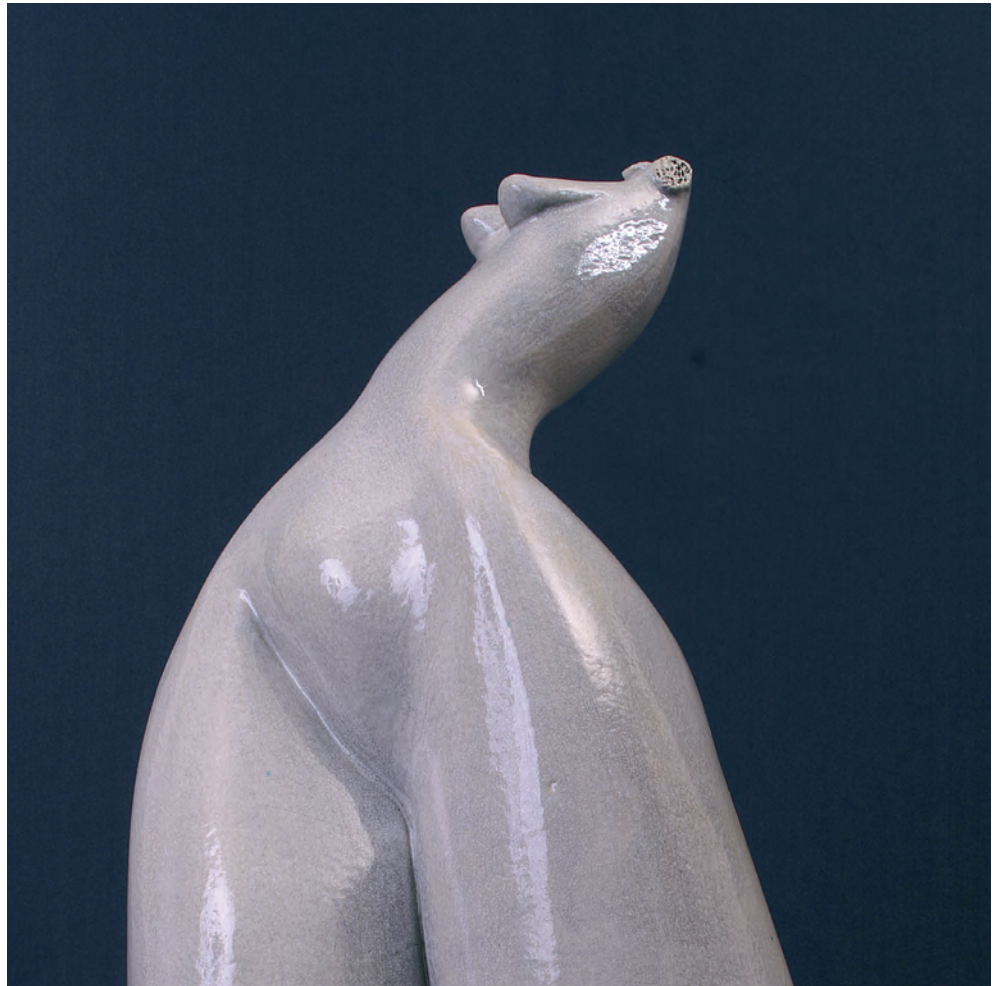
**Contact**  
info@martiedegroot.nl  
www.martiedegroot.nl

**Opleiding**  
Koninklijke Academie  
Den Haag 1999 - 2004

**Recente exposities**

2004 Open Ateliers Schiedam  
groepsexpositie Galerie RAM, Rotterdam  
2005 Galerie Arti-Shock, Rijswijk  
groepstentoonstelling GEM, Den Haag  
2006 groepstentoonstelling Stadsgalerie Brielle

# GERDA VAN DER WEIJDEN

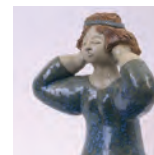




# profiel

"Klei, de magie van de zachte klei, dat een hard, niet vervormbaar materiaal wordt. Kan niet roesten, kan niet vergaan. Maar kan ook broos en breekbaar zijn. Klei is een materiaal dat geen vorm van zichzelf heeft. Dat je helemaal zelf een vorm kan geven. Het is een uitdaging.

Klei, ik ben er aan verslaafd! Ik maak geen gebruiksgoed, wel objecten, door middel van de hand-opbouwmethode. Deze objecten hebben vaak ronde vormen, zijn aanbaar en mogen ook worden gevoeld, aangeraakt. Ik streef ernaar dat de plasticiteit van de klei nog duidelijk in mijn werkstukken is te zien. Keramiek is van alle tijden, is universeel. Dus ben ik beïnvloed door geschiedenis, cultuur, reizen, maar ook door het leven van alledag, dieren en planten. Van origine ben ik graficus. Van daaruit is de behoefte ontstaan mijn werk tastbaar te maken, uit het platte vlak te halen. Met nog een belangrijk element: soms een beetje humor."



**Naam**  
Gerda van der Heijden

**Woonplaats**  
Poortugaal

**Geboortejaar**  
1946

**Contact**  
010 - 5014141  
gerdavidh@caiway.nl

**Opleiding**  
Academie van Beeldende  
Kunsten Rotterdam

# ODETTE JANSEN



"Mijn belangrijkste inspiratiebronnen zijn dagelijkse indrukken en de verwondering over en aandacht voor verwantschappen tussen veel van die indrukken. Daarnaast vormen talloze reizen door India, Egypte, Syrië, Libanon, Jordanië en China onuitputtelijke bronnen van inspiratie. Ik zoek de relativering van materialen door edel met niet-edel in contact te brengen en ik tracht daarin een harmonie te ontdekken. Mijn werk omvat sieraden, vrije vormgeving en metaal/glasobjecten. Het wordt tevens gekenmerkt door het spelen met de kleur en de vorm van de diverse materialen."



**Naam**  
Odette Jansen - Bokelmann

**Woonplaats**  
Rhoon

**Geboortejaar**  
1943

**Contact**  
06 - 51150390  
[www.feunishof.nl](http://www.feunishof.nl)

**Opleiding**  
autodidact; bronsgieten en beeldhouwen bij Hans Versteeg, goudsmid bij Feyona van der Feltz  
Sandcasting van Tetterode Glass, Amsterdam

**RECENTE EXPOSITIES**

Marionettentheaterje met zelfgemaakte marionetten  
Galery the black Bull, Liverpool  
Sieraden op de Dam in Amsterdam  
St. Williams, Londonderry, Ierland  
verkoopexpositie Huis Brakel  
Kasteel van Rhoon  
diverse huisexposities in het land,  
verkoop in atelier en winkel  
permanente expositie in Orangerie Passewaay, Tiel

# INEKE DE JONG



"Het scheppen van orde in de chaos van hoofd en hart is mijn voornaamste drijfveer om me met kunst bezig te houden. Mijn objecten kenmerken zich door een ranke, fragiele stroomlijning. Reizen is de thematiek van mijn werk, niet alleen letterlijk in de vorm van verplaatsing, maar ook in het reizen van de geest, die doorlopend indrukken opdoet. Indrukken die, wanneer ik eenmaal werk in mijn atelier, een weg vinden in mijn vormtaal. In de bootvormen zoek ik naar harmonie in kleur en vorm, maar ook in betekenis. Ik gebruik diverse symbolen, zoals uilenkopjes (wijsheid), vissenstaarten (vrijheid) en gesluerde vrouwenkopjes (onderdrukking). Vaak zijn de geabstraheerde figuren in conversatie, op zoek naar harmonie. In de ijle schaalvormen heb ik mijn thema vederlicht verwerkt, zowel letterlijk als figuurlijk, met een stroomlijning die is afgeleid van de vogelvlucht. De glazuren verwijzen naar sferen uit de natuur, van heldere sterrennachten tot zonnige zomervluchten. Tijdens mijn werk luister ik veel naar muziek van U2, David Bowie en Clannad. Delen van hun songteksten krijgen vaak een plek op mijn werk. Als reactie op dat werk ben ik onlangs gestart met 'loodzware' objecten, die geschikt zijn voor de buitenruimte. In deze werken is vaak letterlijk lood toegepast. De thematiek sluit aan bij die van mijn andere werk."



**Naam**  
Ineke de Jong

**Woonplaats**  
Poortugaal

**Geboortejaar**  
1956

**Contact**  
hij01@planet.nl

**Opleiding**  
Academie van Beeldende Kunsten, Rotterdam - Plastische en Ruimtelijke vormgeving  
Hogeschool Rotterdam - leraar Voortgezet onderwijs Handvaardigheid

**Overzicht exposities**

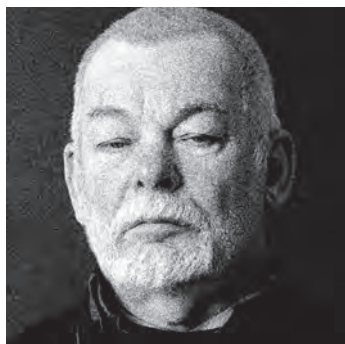
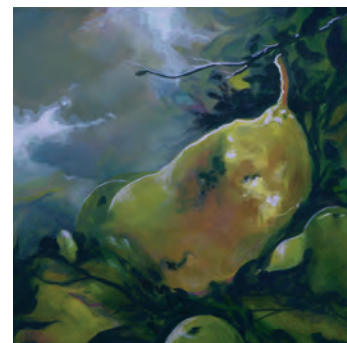
Pictura Dordrecht 1988  
Haagse Kunstkring 1997  
Holland Art Fair - Den Haag  
Galerie Hofland - Rhoon 2002 en 2004  
Kasteel van Rhoon 2006 en 2007

# BOB KEMPER



“Voor mij is de belangrijkste drijfveer beeldend kunstenaar te zijn: het schilderen om te schilderen, als levensbehoefte. Wat mijn thema’s en onderwerpen daarbij zijn? Wat mij het meeste aantrekt als beeldend kunstenaar is de vervreemding in het landschap: de dingen die het landschap aantasten, zoals industrie, steden, huizen, maar ook hoogspanningsmasten, roodwitte meetlatten en palen, of in mijn vroege werk: boortorens in Mexico. Tegenwoordig is het vooral fruit dat het landschap overheerst, grote, beeldvullende vruchten.

In mijn werk zie je denk ik sporen terug van oude schilderstijlen. Ik ben namelijk een groot bewonderaar van de Hollandse realistische schilders uit de 17e eeuw. Daarom ben ik in mijn werk ook altijd op zoek naar een balans tussen abstractie en figuratief realisme. Een verschil zit er echter in het gehanteerde materiaal: de oude meesters gebruikten olieverf, ik werk het liefste met moderne acrylverf. Maar wel net als zij op panelen of op doek.”



**Naam**

Bob Kemper

**Woonplaats**

Poortugaal

**Geboortejaar**

1936

**Contact**

010 - 5017208

**Opleiding**

Academie van Beeldende  
Kunsten Rotterdam

**Recente exposities**

RKS Kunstzaal Zuid, Rotterdam  
Kingsley Gallery, New York USA  
Stedelijk Museum, Mexico-City  
Pulchri Studio, Den Haag  
Polk Public Museum, Florida USA

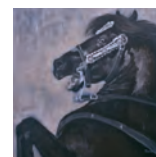
# MARIAN KLEIN





"Aan mijn creatieve ideeën wil ik expressie geven door middel van het maken van grote dramatische, mysterieuze schilderijen. De thematiek en onderwerpen daarvoor ontleen ik aan de Griekse beeldhouwkunst, uit de late Klassieke Periode, en aan de Griekse Mythologie. De grote meesters van de zestiende eeuw, zoals Da Vinci en Michelangelo, en de manier - techniek - van schilderen van Isaac Israëls en Breitner zijn belangrijke inspiratiebronnen voor mij. Verder ben ik gefascineerd door het menselijk en dierlijk lichaam.

In mijn werk wil ik de dramatiek weergeven door middel van sombere kleuren, afgewisseld met helderblauw en aardetinten. Doordat deze kleuren ook met elkaar worden vermengd, ontstaan er groentinten. Gebruikmakend van een speciale gel, een soort pasta, geef ik extra dimensie aan de schilderijen en dat maakt ze nog dramatischer. De verf zoekt zijn weg door de verschillende lagen, waardoor op het schilderij altijd een onvoorspelbaar resultaat ontstaat."



**Naam**  
Marian Klein - van Tilborg

**Woonplaats**  
Poortugaal

**Geboortejaar**  
1957

**Contact**  
010 - 5012020  
marianschilderijen@hetnet.nl

**Opleiding**  
Academie van Beeldende  
Kunsten Rotterdam

**Recente exposities**  
Kasteel van Rhoon 2006  
Kunst- en Atelierroute 2005, 2006 expositie aan huis  
mijn werk is veelal in particulier bezit

# JOUKJE VAN DE LEEUW





"Ik werk en omring mezelf graag met kleur. Schilderen is daarvoor heel geschikt, ik gebruik meestal acryl en gemengde technieken. Maar ik zou ook heel goed met stof kunnen werken of me bezighouden met interieur of met bloemsierkunst. Alles wat met kleur heeft te maken boeit me, ook de werking en de symboliek ervan. Ik hou ervan me te uiten door te schilderen. Het schilderij en het thema ontstaan meestal vanzelf; het schilderij vertelt zijn eigen verhaal. Terwijl ik schilder, hoef ik me alleen maar te laten leiden door mijn intuïtie voor de vormen en de kleuren. Ik werk daarbij in verschillende stijlen.

In kleine groepen geef ik les, ook privé-les, aan volwassenen en kinderen. Ik vind het leuk om anderen te leren schilderen op een persoonlijke manier. Er zijn zoveel schilderstijlen en het is een mooi avontuur te ontdekken wat bij jou past. Dan kom je er meteen achter dat 'talent' helemaal niet nodig is om iets moois te maken. En de techniek komt spelenderwijs, zolang je er maar plezier in hebt."

**Naam**

Jouk(je) van de Leeuw

**Woonplaats**

Rhoon

**Geboortejaar**

1951

**Contact**

010 - 5014358

**Opleiding**

Academie Minerva, Groningen

**Recente exposities**

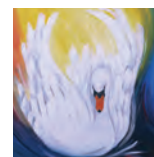
Bibliotheek Poortugaal  
groepstentoonstelling Kasteel van Rhoon

# MARTHA LUGTENBURG



"Mijn jeugd heb ik doorgebracht op het platteland. Die tijd, en verre reizen naar bijvoorbeeld Canada of China, hebben me geïnspireerd tot het maken van schilderijen over verschillende aspecten van de natuur. Vooral koeien en de groene kikker zijn mijn inspiratiebronnen. Ik zet ze realistisch op het doek, met soms een cynische toets. Verder schilder ik graag landschappen, bloemen en taferelen uit verschillende sporten, zoals voetbal en tennis. Het liefst werk ik in olieverf, acryl of aquarel. In opdracht vervaardig ik ook muur- en garage-deurschilderingen.

Sinds twee jaar hanteer ik een geheel nieuwe stijl met zeer uiteenlopende, vaak op het gezin gebaseerde moderne figuren, in felle kleuren neergezet. Die stijl wordt door een breed publiek erg geapprecieerd. In mijn atelier naast mijn woning exposeer ik soms eigen werk. Ik geef ook graag uitleg over mijn kleurgebruik, want werken met heldere, zelf gemengde kleuren vind ik erg belangrijk. Bovendien probeer ik mezelf telkens te vernieuwen.



**Naam**  
Martha Lugtenburg - van der Schee

**Woonplaats**  
Poortugaal

**Geboortejaar**  
1947

**Contact**  
010 - 5018038  
info@martha-art.nl  
www.martha-art.nl

**Opleiding**  
autodidact met cursussen

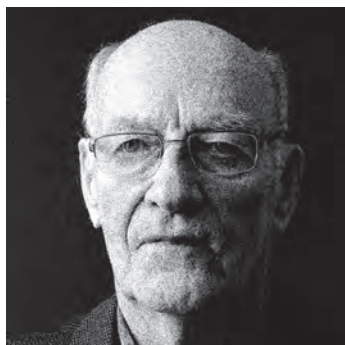
**Recente exposities**  
Galerie van Eijck, Rotterdam  
Boc Rotterdam  
Kasteel van Rhoon  
MCRZ Rotterdam  
Harskamp Veluwe

# BRAM MIDDELHOEK



"Mijn belangrijkste drijfveer is de geestdrift die schilderen bij mij losmaakt. Ik werk het liefst met waterverf, soms woest, soms rustig. Mijn favoriete thema's zijn de natuur, zoals de grienden met die prachtige knotwilgen, maar ook wolken en het licht. Verder schilder ik graag monumentale objecten, voornamelijk hier in Albrandswaard.

Bijna mijn hele familie schilderde of doet dat nog. Zelf ging ik al heel jong met mijn vader mee, die prachtige aquarellen maakte, bijvoorbeeld van het interieur van de St. Catharijnekerk in Brielle."



#### Naam

Bram Middelhoek

#### Woonplaats

Rhoon

#### Geboortejaar

1923

#### Contact

010 - 5015428

#### Opleiding

HBS-B in Brielle  
 HTS- Bouwkunde Rotterdam  
 Academie van Bouwkunst Amsterdam  
 Architect bij EGM Architecten,  
 Dordrecht en Rotterdam

#### Exposities

jaren '90: Bibliotheek Poortugaal  
 Monumenten in Albrandswaard  
 2001 Rabobank Midden-IJsselmonde  
 2003 Museum Oud-Overschie

# EVERT JAN MOOKHOEK





"Zolang ik me kan herinneren maak ik van materiaal dat ik tegenkom al decoratieve objecten. Sinds een jaar of tien ben ik me ervan bewust dat het maken daarvan zo'n wezenlijk deel van mezelf is dat ik daar meer tijd voor heb ingeruimd en mezelf kunstenaar noem. Naast mijn beroep als arts is het kunstenaarschap mijn tweede, maar wel mijn oudste beroep.

Het thema of onderwerp van mijn werk is MENSEN: in beelden van hout tracht ik de bewegingen die zij maken, de sporen die zij achterlaten -vormen, schaduw en dromen- en de sporen die het leven op hen achterlaat, vast te leggen. Hiermee is er ook een duidelijke verbinding gelegd met mijn andere werk.

Inspiratie doe ik elke dag om mij heen op. Wat kunstenaars betreft zijn dat er een heleboel, maar vooral degenen die in hun werk de zaken die zij weergeven in meer of mindere mate abstraheren. Mijn helden zijn de mensen die op meer dan één terrein op niveau hebben gepresteerd, als wetenschapper/schilder/dichter, arts/schrijver en dergelijke. Mijn presentatie tijdens de kunstroute is geen museumsetting. Beelden moet je niet alleen bekijken, maar soms moet je ze ook aanraken en eraan ruiken. In mijn opleiding tot arts heb ik geleerd om waar te nemen met al mijn zintuigen en eventuele hulpmiddelen, dat te analyseren en zodanig vast te leggen dat het overdraagbaar is."

**Naam**

Evert Jan Mookhoek

**Woonplaats**

Poortugaal

**Geboortejaar**

1957

**Contact**

evertjanmookhoek@kabelfoon.nl

**Opleiding**

autodidact

**Recente exposities**

Kunstroute Albrandswaard vanaf 2003

groepexpositie Kasteel van Rhon 2004

TBS-kliniek de Kijvelanden 2005

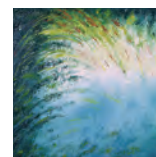
permanente aanwezigheid van beelden op alle plekken waar ik woon en werk

# BLANDINE VAN NOORDT



"Het liefste werk ik in olieverf met schildersmes. Dat heb ik op Montmartre gezien en geleerd. Het is heerlijk om mijn 'optimistische karakter' op het doek te kunnen uiten in de schoonheid van de natuur, het leven, het licht, de felle kleuren, kracht, beweging. Maar ook om rust en vreugde proberen vast te leggen. Ik probeer het hart van de kijker te raken en emoties op te wekken door licht, hoop en troost in onze donkere dagen te brengen, zowel in abstract werk als in moderne landschappen.

Inspiratie haal ik uit bijbelse verhalen over het licht en uit impressionisme en fauvisme. Maar ik ben ook beïnvloed door schilders als Van Gogh, Monet, Gauguin, Chagall en moderneren als Robert Delaunay. Van oorsprong ben ik Française, maar ik woon al negentien jaar in Poortugaal. Ik schilder sinds mijn drieëntwintigste. De zoektocht naar het licht heeft te maken met mijn beroep als verpleegkundige: het lijden en de wanhoop van zieke mensen. Mijn schildertechniek is beïnvloed door mijn opleiding klassieke gitaar: de korte streepjes op het doek zijn de gekleurde noten van mijn gitaar en de lange ronde lijnen vormen de eeuwige melodie. Mijn bekendste schilderij is 'De Schepping'. Het hangt in het stiltecentrum van TBS-kliniek De Kijvelanden in Poortugaal."



**Naam**

Blandine van Noordt - Grauer

**Woonplaats**

Poortugaal

**Geboortejaar**

1951, Frankrijk

**Contact**

010 - 5018171

[l.van.noordt@agroweb.nl](mailto:l.van.noordt@agroweb.nl)

**Opleiding**

autodidact

werkzaam als verpleegkundige en  
docente klassiek gitaar

**Recente exposities**

Galerie Clarart, Rotterdam

Galerie M&M, Zuidland

met 'Art Promotion' in bedrijf Tauw Infra Consult BV,  
Deventer

Gemeentehuis Spijkenisse

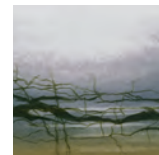
groepsexpositie Kasteel van Rhoon, 2005 en 2006

# LYDIA OERLEMANS



De in 2005 overleden, tijdens en na haar leven zeer gewaardeerde beeldend kunstenares Lydia Oerlemans had als grote drijfveer voor haar kunstenaarschap het vastleggen van de stilte. Met behulp van verschillende grafische technieken verbeeldde zij onderwerpen en thema's als nevel, spiegelingen, lichtvelden, horizon, berglandschappen, bloemenvelden en de relatie onderwereld-bovenwereld. Behalve door zichzelf liet Lydia Oerlemans zich inspireren door de natuur, in het bijzonder de Franse Cévennes.

Door steeds te zoeken naar nieuwe technieken bleef haar werk voortdurend in ontwikkeling. Het werd daardoor gaandeweg steeds ijler, bijna ongenaakbaar. Lydia Oerlemans werd een aantal jaren geleden gevraagd als jurylid grafiek in het Parijse Musée d'Orsay.



**Naam**

Lydia Oerlemans

**Woonplaats**

Poortugaal

**Geboortejaar**

1944

† 2005

**Opleiding**

Academie van Beeldende Kunsten,  
Breda en Rotterdam

**Selectie exposities**

Galerie Clement, Amsterdam

Galerie Fenna de Vries, Rotterdam

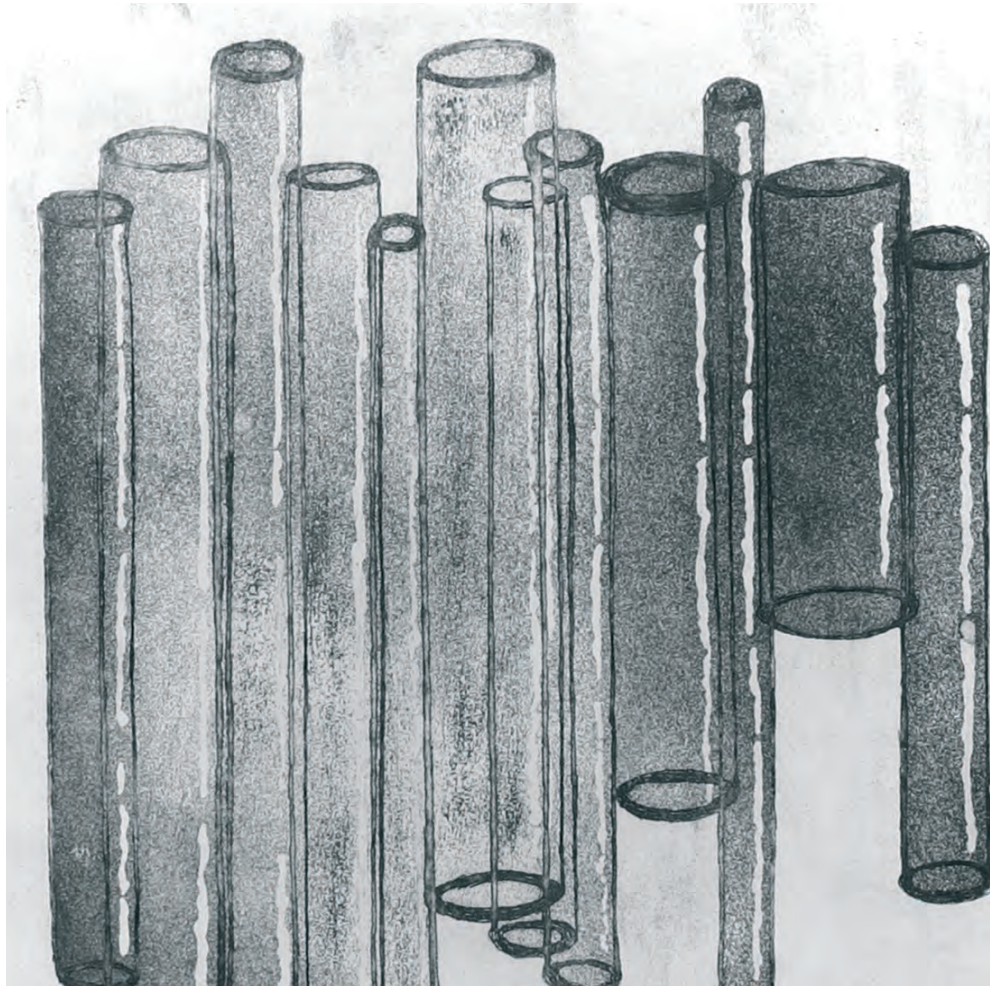
Kasteel van Rhoon

Galerie Hofland, Rhoon

Galerie Monsieur le Prince, Parijs. Eerste prijs grafiek.

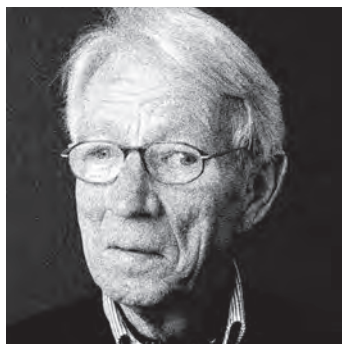
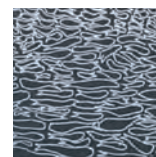
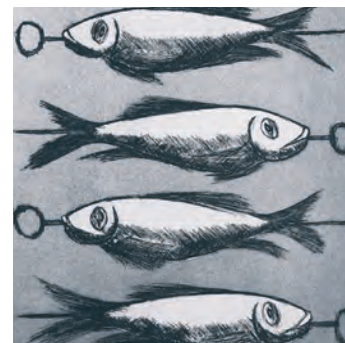
Grafiek nu 1994 – 2003 Singer Museum, Laren

# FRANS PALUDANUS



“Beeldende kunst is voor mij vooral ambachtelijk bezig zijn met verschillende, bij voorkeur grafische etstechnieken. Soms leidt dat tot verrassende resultaten. Ik werk het liefst met gestileerde, naar abstractie neigende vormen. Dieren zijn daarbij dikwijls het centrale onderwerp, maar ook stillevens en non-figuratieve voorstellingen. Vaak gebruik ik blauwtinten. Soms – met name in het figuratieve werk – zit er ook wel wat humor in.

Ik heb grote bewondering voor het werk van Martijn Griffioen en wijlen Lydia Oerlemans. Wie belangstelling heeft voor mijn werk, is altijd van harte welkom. Ik geef graag uitleg over wat etsen nu precies inhoudt.”



**Naam**  
Frans Paludanus  
**Woonplaats**  
Rhoon  
**Geboortejaar**  
1935  
**Contact**  
010 - 5018295  
**Opleiding**  
kweekschool

**Recente exposities**  
Kasteel van Rhoon  
groepsexpositie Vrije Academie  
verschillende bibliotheken, kunstmarkten en  
ziekenhuizen

# SUZAN PALUDANUS





“Voor mij betekent beeldende kunst vooral bezig zijn met kleur, met mijn gevoelens, met het creëren van een bepaalde sfeer. De meest gehanteerde technieken zijn daarbij aquarel en acryl; bij die laatste word ik vooral gefascineerd door het opbouwen van de verflagen. Favoriete en dus steeds weerkerende onderwerpen in mijn werk zijn bloemen, die ik tamelijk figuratief verbeeld, en landschappen en stillevens, doorgaans wat meer geabstraheerd. Ik laat me vooral inspireren door (kranten)foto's, de natuur en de kusten van Normandië. Verder vind ik het heel plezierig aan belangstellenden te vertellen hoe mijn werk ontstaat en welke technieken ik gebruik.”



**Naam**  
Suzan Paludanus - van der Lingen

**Woonplaats**  
Rhoon

**Geboortejaar**  
1937

**Contact**  
010 - 5018295  
suzan@paludanus.nl

**Opleiding**  
HBS-A  
cursussen aquarel, pastel en acryl

**Recente exposities**  
verschillende bibliotheken  
Hotelcomplex Ameland  
kunstmarkten Epe, Heenvliet, Barendrecht  
Kasteel van Rhoon

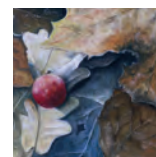
# COCK PILLE



"De belangrijkste drijfveer voor mij als beeldend kunstenaar – kunstschilder - is het behagen van de toeschouwer. De achterliggende gedachte daarbij is dat het kijken naar iets wat mooi is helend kan werken. De toeschouwer vergeet voor heel even zijn of haar problemen of pijn, omdat er als het ware een moment van rust optreedt.

De thema's en onderwerpen komen veelal uit de natuur en ik verbeeld ze realistisch in olieverf. In mijn werk ligt de nadruk op de vergankelijkheid van de materie. Ik laat mij vooral inspireren door de oude meesters en hanteer dan ook vaak hun oude technieken.

Door tijdgebrek kan ik helaas niet deelnemen aan de route van 2007, wat mij bijzonder spijt. Deze unieke kunstroute wordt immers alweer voor de tiende keer gehouden, zodat er een extra feestelijk tintje aan zal worden gegeven."



**Naam**  
Cock Pille  
**Woonplaats**  
Poortugaal  
**Geboortejaar**  
1949  
**Contact**  
010 - 5017187  
cock@pille.nl  
**Opleiding**  
autodidact

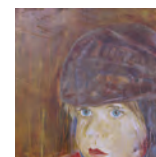
**Recente exposities**  
voornamelijk regionaal

# ARTHUR REMMIG



Dwars op dit vluchtige cybertijdperk staan de schilderijen van Arthur Remmig. Met zijn afbeeldingen in gemengde techniek (olieverf en acryl) tracht hij de kijker de rust te bieden die in onze tijd zo ongewoon is geworden. Hij licht toe: "In mijn schilderijen huist een zekere mystiek en een poëzie die bereikt wordt door de vele lagen olieverf en unieke structuren die ik als ondergrond op het linnen aanbreng.

In mijn figuratieve werk staat vaak de mens centraal. Van tijd tot tijd komen er bijbelse figuren voorbij, omdat de symboliek daarvan me nogal intrigeert. Vaak schilder ik een gedaante in een bepaalde houding die langzaam wegvloeit in een met 'aardtinten' gevulde achtergrond. De gezichten daarentegen werk ik meer in detail uit. Zo ontstaat er een combinatie van schoonheid en verval."



**Naam**

Arthur Remmig

**Woonplaats**

Rhoon

**Geboortejaar**

1971

**Contact**

010 - 5019770

info@arthurremmig.com

**Opleiding**

grafisch lyceum

**Recente exposities**

2001 Grote Kerk te Schermerhorn

2002 Galerie Hofland te Rhoon

2004 Galerie Hofland te Rhoon

2004 Tbs-kliniek de Kijvelanden te Poortugaal

2006 Galerie Hofland te Rhoon

# MARY HELEN ROOSENSCHHOON



"Mijn drijfveer is mijn fascinatie voor geometrische vormen en het combineren van kleuren tot vreemde kleurstellingen. Ooit ben ik begonnen met het ontwerpen van mandala's. Dat doe ik nog steeds, maar door een teveel aan ronde vormen ben ik overgestapt op hoekige vormen. Nu wissel ik beide af. Tegelijkertijd vind ik het leuk een ontwerp een onverwacht speelse tint en niet-conventionele richting te geven. Vakmanschap blijft daarbij voorop staan, indachtig de vier 'T's': Tijd, Tijgeren, Talent en Toewijding. De technieken die ik in mijn werk toepas zijn machinaal of handmatig borduren, quilten en machinaal patchwork.

Thema's bij de kimono's in spijkerkleur en bij de quilts zijn de vier elementen, rozen, het geheim van mijn vader, meekrap, glazen vaas met motief en daar doorheen een tijgerprint.

Inspiratie komt vanzelf, in een vorm, een liedje, een bos bloemen of zo maar een doorleefde gedachte, zoals over Afrika of in de vorm van een verhaal. En soms zit er gewoon een engel op m'n schouder, die me inspiratie brengt."



**Naam**  
Mary Helen Roosenschoon

**Woonplaats**  
Goedereede

**Geboortejaar**  
1938

**Contact**  
0187 - 491718

**Opleiding**  
docentenopleiding Textiel  
docente Kantklossen  
Hogeschool Rotterdam

**Recente exposities**

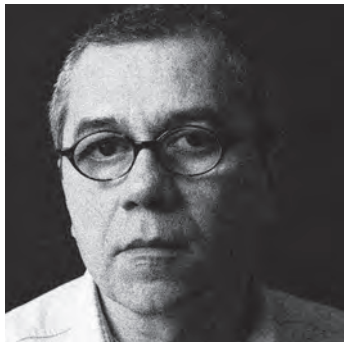
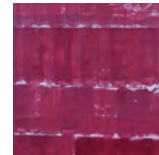
2e prijs Europese Quiltkampioenschappen, categorie beginners, en prijzen: Veldhoven 2000 (werk: Escape to Galaxy, quilt)  
Expositie Husqvarna Viking, Strasbourg, 1999 (werk: MAYA(Let it be), quilt)  
Meekrap-project, Middelharnis, 2002 (werk: Het geheim van m'n vader, kimono)  
Publieksprijs Pijnacker, 1e prijs, 2004 (werk: Shiatsu, quilt)

# GERARD SCHEENING





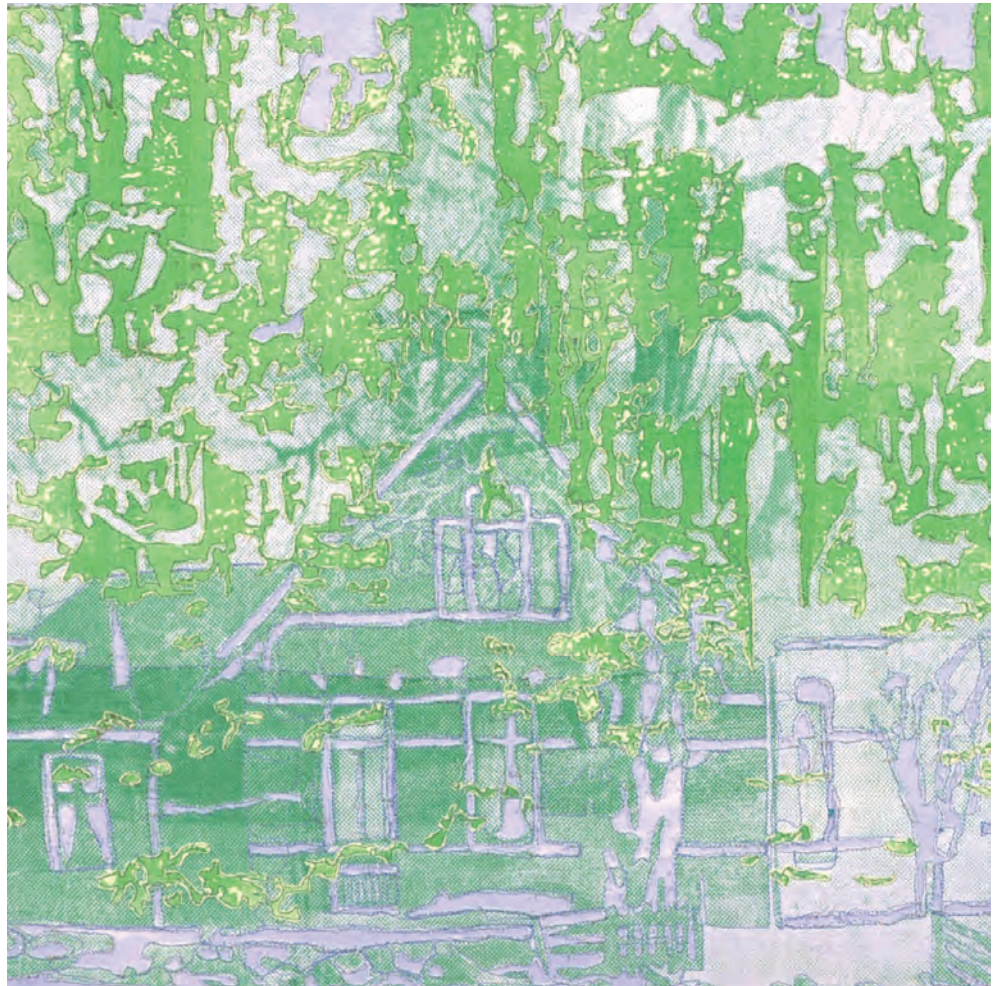
“De behoefte om beelden zichtbaar te maken, dat is mijn voornaamste drijfveer. Daarbij maak ik vooral gebruik van olieverf en collagetechnieken. Mijn thema is steevast: het toeval versus het bedachte. Inspiratie haal ik uit het werk en de ideeën van Dada en de Constructivisten.”



**Naam**  
Gerard Scheening  
**Woonplaats**  
Rhoon  
**Contact**  
010 - 4183962  
aca.niessen@hetnet.nl  
**Opleiding**  
Kunstacademie Arnhem

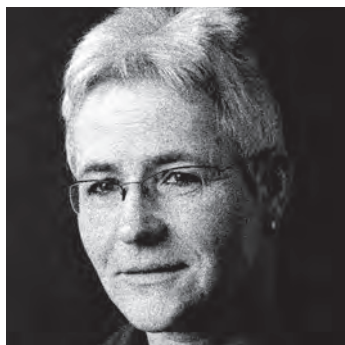
**Recente exposities**  
2000 en 2001 Art Rotterdam, Rotterdam  
2001 Art Twente, Enschede  
2001 - 2003 The Gallery, Laren  
2005 - heden Galerie Giulio Cesare, Den Bosch  
2006 - 2007 Galerie Prinsenhoek, Limbricht

# MARGREET SCHOLTEN



"Mijn drijfveren als beeldend kunstenaar liggen in het verbeelden van ideeën. Dat kunnen ook die van anderen zijn, bijvoorbeeld als een kerk mij vraagt textiel of ramen te ontwerpen en zo mogelijk uit te voeren. Soms is het de pure lol om heel intuïtief met textiel aan de gang te gaan en een mooi vrij doek te maken.

Een andere keer om een mooi beeld te hakken. Ik hanteer als technieken zeefdrukken, machinaal borduren, beeldhouwen en industrieel ontwerpen. Bezig zijn met de materie enerzijds, verbeelden van ideeën anderzijds, daar draait het om. Ik werk heel veel in opdracht, vooral voor kerken en pastores. Dan ga ik uit van de vragen die mij worden gesteld en gaat het vaak om de verbeelding van bijbelse symbolen. Mijn vrije werk is eigenlijk altijd half abstract, met de natuur verbonden: landschappen, groeisels, vogels. Dat alles wel vanuit een soort religiositeit en verwondering, als eerbetoon aan de Schepper. Trix Zwartjes, een docente van de Vrije Academie, is erg belangrijk voor mijn ontwikkeling geweest. Zij stimuleerde me juist om mijn eigen weg te zoeken, ook in kerkelijke kunst. En mijn textielwerk is zeker beïnvloed door met name de Engelse textielcultuur. Sinds een aantal jaren beeldhouw ik ook en dat vind ik reuze spannend."



**Naam**  
Margreet Scholten- van Berkel

**Woonplaats**  
Poortugaal

**Geboortejaar**  
1954

**Contact**  
010 - 5012441  
mvanberkel@kabelfoon.nl  
www.paramenten.nl

**Opleiding**  
lerarenopleiding textiel en tekenen  
Vrije Academie Den Haag

**Recente exposities**

Huizer Museum, groepsexpositie 2007  
Domkerk Utrecht,  
expositie moderne kerkelijke kunst, 2004

# KRIJN VERWAGEN



"Ik zoek naar stenen die in beginsel qua vorm en kleur iets van mijn scheppingsgedachte oproepen. Die stenen bewerk ik met hamer en beitel en high speed rotating tools tot vloeiende zachte vormen. De abstracte beeldvormen die ik nu maak worden gekenmerkt door een lang weglopend lijnenspel, waarbij de gepolijste oppervlakte van de steen - het huidje - er minder toe doet. Ik besteed veel uren werk aan mijn beelden. Daardoor heb ik het gevoel dat ik vooruit ga, terwijl ik toch nog betrekkelijk kort met beeldhouwen bezig ben.

Veel van mijn beelden staan geëxposeerd in de permanente beeldentuin naast mijn atelier. Daarnaast laat ik ze regelmatig zien op verschillende exposities. Inspiratie vind ik in de voortdurende zoektocht naar de geschikte steen en de daaruit voortvloeiende gesprekken met bevriende kunstenaars over het te scheppen werk. Ik denk dat ik mijn werk het beste kan omschrijven als 'improviserend beeldvormen'. Voor een overzicht van mijn werk kunt u een kijkje nemen op mijn website."



**Naam**  
Krijn Verhagen

**Woonplaats**  
Rhoon

**Geboortejaar**  
1947

**Contact**  
010 - 5016720  
krijn.verhagen@planet.nl  
www.krijnverhagen.nl

**Opleiding**  
mulo/Vrije Academie voor  
Beeldende Kunsten

**Recente exposities**

Artotheek Overdevest, Berkel Rodenrijs  
Museum Hillesluis, Rotterdam  
Gebouw 't Centrum, Rhoon  
De Boekenstal, Poortugaal  
Kunstbeurs, Epe

# MARJAN WARNAAR



"Ik maak graag bijzondere sieraden die iets te vertellen hebben. Liefst enkele stuks. Sieraden die net iets verder gaan en anders zijn dan de sieraden die fabrieksmatig worden gemaakt. Het zijn sieraden die handmatig en op ambachtelijke wijze worden vervaardigd. In mijn werk laat ik me vaak leiden door de vrijheid en de natuur om me heen. Dat heeft als resultaat dat ik 'het zilver en/of goud' in mijn werk de vrije hand geef. Als ik met stenen werk zijn deze soms het thema; het doel is ze in goede harmonie in het sieraad te verwerken. Ik maak ook strakke moderne sieraden. Uitgangspunt is door een functionele vormgeving goed draagbare en unieke sieraden te vervaardigen. Invloed heb ik ondergaan van mijn 'meester goudsmid' Yvette Jansen. Van haar heb ik de liefde voor dit ambacht meegekregen. Inspiratie haal ik uit het lijnenspel van natuur en architectuur, uit vakbladen over vormgeving en kunst en uit boeken. Als ik voor een opdrachtgever een bijzonder sieraad mag maken, is het voor mij een uitdaging er een te ontwerpen waarin de wensen van de klant tot uiting komen. Emoties maken het sieraad immers vaak bijzonder. Ik heb een geweldig vak: bij elk sieraad dat ik maak, is het telkens weer een uitdaging vernieuwend bezig te zijn. Wilt u een keer komen kijken, maak dan gerust een afspraak. En kijk ook eens op mijn website."



**Naam**  
Marjan Warnaar-Schop  
**Woonplaats**  
Rhoon  
**Geboortejaar**  
1960  
**Contact**  
010 - 5017481  
info@warnaar-schop.nl  
www.warnaar-schop.nl  
**Opleiding**  
avondschoon juwelier/  
goudsmid Schoonhoven

**Recente exposities**  
groepsexpositie, Kasteel van Rhoon  
groepsexpositie 'Meesterlijk', Schoonhoven  
permanente expositie (twee jaar) Galerie Distanza,  
Schiedam en Leeuwarden  
expositie met Cristoph Aussems in Brielle  
groepsexpositie leden Regio Art Rijnmond,  
Bergisch Gladbach, Duitsland

# SPONSORS

Boonstoppel Groenonderhoud  
Buijse Staalbouw  
Cevairkon WTB Installatiebedrijf  
Dekker Elektro  
Drukkerij N. van der Heijden bv  
Euro Trading Nederland Trading & Consultancy  
Fassaert Betonfabriek  
Gemeente Albrandswaard  
GTI West Industrie  
Hamburg Verhuur Materieel  
Hogendoorn Verhuur Graafmachines  
Hostingswijzer Domeinregistratie & Webhosting  
Immits Visuele Communicatie  
Infra Holland Riolering en Bestratingen  
Intratuin  
IOB Ingenieursbureau  
Klankbordgroep Rhooon van de Rabobank  
Midden IJsselmonde  
v.d. Kliff Dakbedekking  
v.d. Linden & Veldhuis Isolatiewerken  
Lutjens en de Groot Architecten  
Mastermate Tackenberg Gereedschappen  
Multiplan Kabelwerken  
NAB Aardingsbedrijf  
Nacap Bouw en Industrie  
van Neerbos Bouwmaterialen  
Noordenne Betonijzervlechtbedrijf  
Studio West IJsselmonde  
Technisch Installatiebureau Lugtenburg bv  
Top Movers v.d. Ent verhuizingen  
Verschoor Dakbedekking  
Zoeteman Bouwbedrijf

Dit boek is een uitgave naar aanleiding van het tien jarig bestaan van de Kunst- en Atelierroute Albrandswaard.

**Fotografie**

John Giskes

**Teksten**

Jan Horstink

**Vormgeving**

Immits Visuele Communicatie

**Samenstelling**

Judith van Es, Petra Giorgi en Marian Klein

**Website**

[www.kunstroute-albrandswaard.nl](http://www.kunstroute-albrandswaard.nl)

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.